

COLABORAN

JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRO

1º ANIVERSARIO

PEÑA FLAMENCA "CHAQUETON"



SABADO 7 ENERO 1984

SALA DE ARTE del Montepio Comercial e Industrial C/ Prado nº 20

A CARGO DE

- Carmen LINARES
- Pepe HABICHUELA
- CHAQUETON

presenta: Pedro Saiz

Solo de Guitarra y acompañamiento

PEPE HABICHUELA

CARMEN LINARES	CHAQUETON
– Malagueña y Rondeña	– Malagueñas del Mellizo
– Alegrías	– Alegrías
– Tarantas	– Solea
– Bulería por Solea	– Seguirillas
– Tangos	– Bulerías

CARMEN LINARES.– *(Carmen Rodriguez), nació en Linares (Jaen), es conocedora de los mejores y más diversos estilos y variantes del Cante Flamenco; lo que significa ser una cantaora larga; además de poseer unas cualidades artísticas que la hacen tener unas amplias dotes de creatividad.*

Es poseedora de una voz muy flamenca, con su suficiente rajo y pellizco como para sublimar los sentidos.

Carmen es sin duda una Artista que sabe mantener como nadie la presencia de la mujer dentro del cante. Su indudable maestría a la hora de ejecutar cantes que requieren un gran ritmo y compás, además de poner ese sentimiento que cada cante debe tener.

Carmen Linares es una Cantaora inquieta y gran profesional, que hace que inevitablemente esté en la mente de los organizadores a la hora de montar los grandes festivales, compitiendo a pesar de su juventud con las mejores figuras del ARTE FLAMENCO.

PEPE HABICHUELA.– *(José Carmona), nació en Granada. Viene de una tradicional dinastía (Los Habichuelas). Formando con sus hermanos Juan y Luis una tripleta de grandes guitarristas que son llamados a acompañar a los mejores cantaores del momento.*

Pepe es conocido suficiente por todos los aficionados, sabiendo dar a cada cantaor que acompaña la medida justa a sus cualidades.

Pepe Habichuela, que recientemente acaba de grabar un disco como solista, adquiere cada vez más esa dificil técnica de la guitarra flamenca.

CHAQUETON.– *(José Antonio Diaz), nació en Algeciras (Cádiz). Viene de familia Cataora como lo demuestran esos tradicionales Artistas (Los Chaquetas) que volcaron en "Chaquetón" el mejor sabor gitano. Su padre el Flecha, que fue fiel mantenedor de los cantes de Cádiz, ha transmitido todo su saber a "Chaquetón".*

Dijeron de él: –Alvarez Caballero–: "Oirle cantar la Malagueña del Mellizo, con la mano en el corazón, es algo muy serio. Inimitable, hace las Alegrías que conoce en todas sus variedades y ejecuta con prodigiosa propiedad. Su arte es compás, ritmo y musicalidad".

–M. Rios Ruiz–: "El Chaquetón" está dando verdaderas lecciones de gaditanía cantaora en corto y por derecho, con auténtica pureza. Es el heredero y el velador de toda una escuela llena de nombres legendarios y míticos: Paquirri el Guante, El Mellizo, Aurelio.

–Fernando Quiñones–: "Justa, medida, emocionada, la voz de "Chaquetón", ni se derrocha en vozarrones ni se escatima en alivios: se pelea con el cante cuando y como tiene que pelearse, da en cada cante lo que tiene que dar".

****

El Flamenco por ser patrimonio del espíritu, y, por lo complicado de su entendimiento, hace que sea privilegio de unos pocos, teniendo el posible aficionado que pasar desde la curiosidad que despierta en principio, por lo mítico, a una sensación de inquietud y bienestar cuando tomas contacto directo; hasta llegar a sentir una necesidad de escuchar cante para el relajamiento del espíritu. Por eso es facil escuchar al aficionado decir: ¡El cante tiene que doler! ¡Hay que pellizcarlo! ¡Tiene duende!... Y tantas cosas misteriosas más; pero que sin duda todas forman parte de alguna manera como algo biológico y de necesidad en la comunidad social.

Pablo Tortosa